

REINVENTAR LA ISLA I

Artistas Canarios en la Colección CAAM (... dos generaciones)

La Colección CAAM nace como fruto de las adquisiciones que durante décadas el Cabildo de Gran Canaria realizó y que ingresaron en sus fondos, que junto al Fondo Martín Vera dieron forma a los cimientos de la Colección que más de medio siglo después se ha articulando como una de las más sólidas del sur de España. Tras la creación del Centro Atlántico de Arte Moderno a finales de 1989, dichos fondos se integran en la estructura museística que hoy día los alberga, siendo esta base de artistas fundamentalmente canarios el punto de partida de nuestra idea de Modernidad, la raíz de la ideología sobre la que se argumentó el Centro y sobre la que todavía se mantiene, ya que Canarias en sí es un periférico territorio geopolítico, políglota — culturalmente hablando, mezcla de identidades varias, autóctonas, y migratorias —, un fragmento de la Europa más trasatlántica y plural. Como segundo paso en el proceso de crecimiento de nuestra colección se sumaron de manera inmediata nombres de la vanguardista generación española del Grupo El Paso, que acompañaron a los creadores contemporáneos del panorama plástico insular. Así ha sido en el transcurso de más de dos décadas en las que se incorporaron obras de artistas europeos, africanos y latinoamericanos, bajo el ideológico concepto fundacional de “la tricontinentalidad”, tomando finalmente direccionalidad de este modo, lo que más tarde se ha ido conformando como la Colección CAAM. Tras estos dos primeros momentos iniciales, en el año 2002 el CAAM adquirió gran parte de la “Colección APM” donde se añadieron a los fondos del museo gran número de artistas de la generación de los setenta, además de obras nacionales e internacionales de primera línea. Como de primera línea fueron las adquisiciones de la *Memoria del Papel*, ese mismo año.

De esta manera, desde la Colección se le ha prestado una especial atención al arte producido por los artistas canarios — línea de investigación ideo-estética y quehacer museológico que no ha abandonado desde su fundación —, y ésta ha sido una constante que se entronca con los principios tricontinentales y con los objetivos prioritarios de restaurar, catalogar, exhibir, difundir y contextualizar el arte contemporáneo en Canarias y desde Canarias. Cuidadosa atención de la que quiere ser eco la actual muestra REINVENTAR LA ISLA I Artistas Canarios en la Colección CAAM (... dos generaciones), donde se exhibirán obras que dibujan las líneas cartográficas por las que se trazan las coordenadas artísticas del archipiélago canario desde nuestra visión de la Modernidad — donde el Surrealismo y el Indigenismo tuvieron un radical protagonismo en las Islas — hasta los comienzos de la Post-Modernidad; haciendo visibles los fondos de artistas canarios más emblemáticos de la Colección, para sacar a la luz las rarezas, exquisiteces, u obras menos vistas, las más inéditas, muchas de ellas restauradas y exhibidas por primera vez en esta ocasión desde una perspectiva museológica; las cuales convivirán junto a otras piezas más divulgadas y quizás obvias, ofreciéndose así una nueva mirada sobre estas obras, las cuales reinventarán nuestras nociones identitarias insulares. Una diversidad insular que en la Colección CAAM tiene su mejor resguardo. Una Colección que ha terminado -hasta ahora- en una suma de más de dos mil quinientas obras, entre las que encontramos papeles, obra gráfica, múltiples, pinturas, esculturas, objetos, fotografías, vídeos e instalaciones.

Prólogo de nuestro presente, esta mirada museológica, instaurada desde la pluralidad colectiva del Departamento Artístico del Museo, esta observación puntual sobre el pasado artístico canario, será y es la mejor metódica reflexiva para comprender nuestro futuro.